

## Pierre Torrelles : Chronologie

**21 mai 1921** – Naissance à Aimargues – Gard. Enfance en Camargue, à Vauvert puis à Nîmes. Séjours fréquents chez sa tante en Arles. Chasses au canard avec son père dans les étangs camarguais. Séjours fréquents au Grau-du-Roy. Adolescence solitaire dans les garrigues et les carrières environnant Nîmes. Puis scoutisme jusqu'à sa majorité.

**1936** – Lors de vacances dans les Cévennes avec sa mère et ses deux frères bien plus jeunes, sa mère meurt entre ses bras après une chute dans l'eau froide de la rivière. Épreuve marquante. Il a quinze ans.

**1940** – Service obligatoire aux chantiers de Jeunesse à St-Pons, Hérault. Moniteur d'éducation physique.

**De 1941 à 1943** – Études de théologie et de lettres à Aix-en-Provence.

**1944** – Maquis. Agent de liaison entre le maquis du Vercors et celui de Haute Loire, au Chambon-sur-Lignon où il séjourne jusqu'à son départ pour St-Jean-du-Gard.

**1945** – Pasteur suffragant à St-Jean-du-Gard. Rencontre Simone Sauramps, sa future épouse, dont le père était au maquis. En automne, reprend ses études interrompues à Aix.

**1946** – Épouse Simone Sauramps réfugiée avec sa famille depuis 1940 à Montpellier. Crée une librairie d'avant-garde au sein de l'entreprise vénérable reprise par son beau-père, papeterie-imprimerie. Activités nombreuses de Ciné-club, et d'organisations de conférences (Senghor, Éluard, Raymond Aron, etc.) et animations. Un groupe de jeunes surréalistes se forme autour de lui. Relations avec le groupe de la Place Blanche. Assiste à quelques réunions. Correspondance et relations



PIERRE TORRELLES

avec Ferdinand Alquier, Malcolm de Chazal, Hans Bellmer, Gegenbach (l'ancien prêtre surréaliste), Claude Ferraud, Robert Lagarde, Jean Canteins — ces trois derniers, jeunes surréalistes du midi de l'après guerre fréquentant la maison d'André Breton à St-Cirq-la-Popie pendant l'été.

**1947** – Naissance de son fils Valodia.

**1949** – Naissance de son fils Dominique. Le couple voyage en Espagne.

**1950** – Se lie d'amitié avec l'éditeur Guy Lévis Mano. Dès cette date intense activité syndicale, rencontres avec les éditeurs, direction régionale et vice-président du syndicat national des libraires. Voyages mensuels à Paris. Début d'une longue amitié avec Joseph et Caroline Delteil à La Tuilerie de Massane, à Montpellier.

**1953** – Parution *Du mouvement et de l'immobilité de Douve*. Correspond avec Yves Bonnefoy. Début d'une très longue amitié.  
*Solve et Coagula*.

**1952** – Voyage à Florence.

**1958** – Mort de son père.

**Dès 1960** – Participation nombreuses à des revues et conférences à l'Université lors de colloques.

**1961** – *L'arrière pays clos; Répons*.

Au cours de ces années rencontres à l'atelier de Guy Lévis Mano :  
Andrée Chédid (début d'une longue amitié avec leur couple), André du Bouchet, René Char (ami jusqu'à sa mort), Daria Gamsaragan (sculpteur) et bien d'autres.

**1962** – Ouverture d'une grande librairie multidisciplinaire présentant un fond important

**1963** – *Corps dispersé d'Orphée*.

**1966** – *Mesure de la terre*.

**1969** – *Voir.*

Le couple voyage à Tunis où Valodia et Claire, son épouse, enseignent à l'Université, comme coopérants, les lettres classiques.

**1970** – Le couple visite la Grèce.

**1971** – Prix de l'Académie Française pour *Le désert croît.*

Voyage en Turquie et en Grèce avec son épouse et son ami le poète américain James Lovett, enseignant à Robert's College à Istanbul, ami depuis les années 60.

*Errantes graminées.* Lithographie de Joan Miro.

**1973** – *Denudare.*

Premier séjour à Corfou, à Karoussades. Séjours réitérés en juin ou septembre-octobre jusqu'en 1981. Il y apprendra la mort de Pablo Neruda.

**1974** – *Espace déluté.* Pointes sèches de Tal Coat

**1975** – Participe à l'hommage à Bram Van Velde paru chez Fata Morgana.

**1976** – Prix international de Nice pour *Menace innominée.*

À partir de cette date, très nombreux voyages en Europe et en Scandinavie pour la défense du livre en tant que vice-président de la Compagnie Internationale des Libraires.

**1977** – *Pratique de la poésie.* Texte de la conférence prononcée à l'université de Heidelberg.

**1978** – *Toutes les aubes conjuguées.* Eaux-fortes d'Olivier Debré qui devient son ami.

Ouverture d'une très grande librairie dans le nouveau centre de la ville.

**1979** – *Laconiques. Les dieux rompus.*

**1981** – *La voix désabritée.*

Une soirée présentée par Gabrielle Althen lui est consacrée à la Maison de la Poésie.

**1984** – *Territoire du prédateur.*

**1985** – Numéro spécial de la revue *Sud* lui est consacré : *Pierre Torreilles — Espace de la parole.*

**1986** – *Margelle du silence.*

**1987** – Voyage à Tananarive. Conférence sur le poète malgache de langue française Rabearivelo au colloque qui lui est consacré à la fac de lettres de Tana. Puis séjour à La Réunion.

**1990** – Prix Max Jacob pour *Parages du séjour.*  
*Venant à stance.*

**1992** – *Où se dressait le cyprès blanc.*

**1993** – *Denudare* (collection « Poésie » Gallimard).

**1994** – Livres d'artiste de Jacques Clauzel : *Sept aphorismes; Ici et maintenant; Orages de silence; L'écrin d'ombre.*

**1995** – *Ourlé de silence.*

**1996** - *Au portail rouillé* suivi de *Salines.*

**1996 et 1998** - Séjours en Sicile. À Taormine la seconde fois.

**1998** - *L'aigle de mer. Ce qui heurte à nos mots. La semence de l'eau.*  
Voyage sur le Nil à travers l'Égypte. *L'envol de la chouette.*

**2000** – *Quelque chose qui vient de loin. Où se vient amarrer le bleu. Paroles arlatines. Dans le calme de l'œil.* 11 sérigraphies de Yves Picquet.

**2001** – *Échardes de lumière.* Eaux-fortes de Louis Cordesse.  
*Paysage sans tain et Sablier de silence*

**2002** – Une exposition intitulée : « Des signes autour des mots de Pierre Torreilles » et une rencontre autour de son œuvre, « table ronde et lectures de Pierre Torreilles » organisée par les poètes Georges et Nicole Drano-Stamberg, au Château de Castries, avec l'aide du Centre Régional des Lettres.

**2003** – *Chants de la lumière et de l'énigme*. Peintures de J. Clauzel.  
*La pensée et la métaphore* et *Ce qui vient du fond de l'absence*.

**2004** – *Résonance* précédé de *Dédale*.

Reprise de *Pratique de la poésie* avec un DVD lecture par Pierre Torreilles de *Espace déluté* publié en 74 par Fata Morgana, avec des pointes sèches de Tal Coat et aussi deux conférences : « Ce qui vient du fond de l'absence » et « La pensée et la métaphore » suivi de « Verticalité de Pierre Torreilles », texte de Salah Stétié, et le texte de *Espace déluté*.

**2005** – Mort à Montpellier, le 22 février.