

Madeline Gagnon est née au Québec. Elle a fait des études de philosophie et de littérature aux universités de Montréal et d'Aix-en-Provence. Elle a publié plusieurs livres de prose et de poésie, dont: *La Venue à l'écriture*, avec Héléne Cixous et Annie Leclerc (10/18, 1976); *Lueur* (VLB, 1979); *La Lettre infinie* (VLB, 1984); *Les Fleurs du catalpa* (VLB, 1986); *Toute écriture est amour* (VLB, 1989); *L'Infante immémoriale* (Ecrits des Forges/La table rase, 1986); *FEMMEROS*, avec des dessins de Lucie Laporte (Le Noroît, 1989); *Chant pour un Québec lointain* (VLB/La table rase, 1990). Elle est présentement professeur invitée de littérature à l'UQAR (Rimouski).

Gare d'Austerlitz

Le train l'été l'attente
un serpent file entre les arbres
pas d'ombre ni soleil
plat du gris
lisse nappe
le jour ne s'est pas levé
il tombe
du ventre de la nuit
mort-né

(19 juin 1987)

Saint-Sulpice-Laurière

Sous le toit ombreux du frêne
un livre seul s'écrit
qui ne sera pas lu
le vent l'éparpille
bribes sonores
à l'oreille captées
soudain le corps bruit
fidèle la main trace
ce que l'âme
avait tu

(19 juin 1987)



Si je savais le nom de l'étoile
lointaine
qui pour la première fois cette nuit
à mes yeux
se dévoile
il me semble
que toutes pages inutiles du jour
enfin celleraient
le cérémonial des feuilles
livre fermé
bruissement dernier
Et la bouche du ciel
hier muette
glisserait son oracle
à l'oreille
endormie

(19 juillet 1987)