

Editorial

Nouvelles voix de la littérature franco-ontarienne

Paraître et être

La littérature d'expression française en Ontario nourrit aussi ses racines. Bien que récente, elle possède une histoire à elle. D'après les éditeurs d'*Écriture franco-ontarienne d'aujourd'hui*: «Il existe déjà un corpus littéraire de l'Ontario français, jeune encore, mais suffisamment important, original et porteur de promesses, pour qu'on parle de littérature franco-ontarienne, distincte des autres littératures canadiennes d'expression française.»¹ En effet, depuis quelques années, l'activité créatrice en Ontario subit un élan grandissant et distingué, encouragé par des développements parallèles dans le domaine de la politique et de la culture francophone. La revendication de droits inaliénables et l'établissement d'infrastructures gouvernementales et socio-culturelles — centres d'études, maisons d'édition, revues, journaux, télévision, conférences — ont créé des conditions favorables à un épanouissement dans le domaine de la création. C'est ainsi que la publication chaque année de plusieurs oeuvres littéraires ne nous surprend plus: comme à toute nouvelle naissance, nous nous y attendons avec joie parce que la nouvelle oeuvre se révèle et nous révèle à la fois. *Paraître*, cependant, ne peut nécessairement assurer l'*être*. Ainsi, souvent, les nouvelles voix littéraires franco-ontariennes déclament inlassablement leur existence sans que l'on les entende ... ni vu, ni connu! Et pourtant, cette identité, toujours en voie de formation et d'affirmation, se revêt de traits fort évidents: lyrisme et profondeur de pensée, engagement, diversité multiculturelle et une passion dévorante de devenir.

Ce numéro spécial de *LittéRéalité* qui se limite forcément en grande partie à la production poétique, présente quelques modulations de ce chant ontarien. Le recueil compose un instantané, une image de l'état d'esprit créateur en ce printemps 1992. Évidemment

l'image n'est pas englobante, ni exclusive; mais elle se veut représentative de tous ceux qui se considèrent écrivain(e) et qui ont voulu participer à cette entreprise. Nous avons décidé de reléguer à la fortune et à l'histoire le droit de déterminer le mérite de ces textes et auteurs.

La plupart des textes sont des inédits, de belles oeuvres d'inspiration et de forme diverses, qui, tout en étant «ontariennes,» dépassent tout confin géographique et s'habillent d'horizons plus larges et d'expériences humaines riches en valeurs culturelles. Plusieurs de ces écrivains, comme nos oiseaux de passage, se sont abrités chez nous pour diverses raisons — politiques, économiques, philosophiques — et si par la suite ils sont partis, ils nous ont laissé dans leurs oeuvres, comme nostalgie de leur présence, la joie-douleur de leur vivre.

Ce numéro spécial célèbre donc avec gratitude et humilité cette heureuse et fertile moisson des semailles de notre esprit créateur. Que cette gerbe considérable en donne naissance à d'autres et qu'elle annonce fièrement la bonne nouvelle: la littérature franco-ontarienne **est!**

Sergio Villani

Notes:

¹Hédi Bouraoui et Jacques Flamand, *Écriture franco-ontarienne d'aujourd'hui* (Ottawa: Les Éditions du Vermillon, 1989), préface.