

Jeanne-Andrée Nelson est professeure de français à Stockton State College (New Jersey). Elle est l'auteure d'un recueil de poèmes, *Motifs*, publié aux Editions Saint-Germain-des-Prés. Ses poèmes et écrits littéraires ont paru aussi dans des revues européennes, canadiennes et américaines.



La Tournée

Quand sonnent les cent coups,
 reste le lait
 tiède dans ton bol
 et près des rabat-jours se crèment les dentelles.
 Alors le sol cède sous ton pied léger
 l'émeute à maille à partir
 à tes trousses, avec la mariée
 sans doute
 et ses tressauts complets,
 quand sonnent les cent coups.

Comme de l'an quarante
 le pain qui te salue
 sur la planche à repousser.
 Tu prends tes bric-à-brac,
 tes reliques, tes brailles
 et laisse en plan la vieille cafetière
 à ses prises de bec, du tic au tac,
 tristes soins, pauvres sursis,
 ni plus, ni moins
 comme de l'an quarante.

Les trois quarts de ton temps,
passes à tabarinades,
à brouillonner les Marie Berdasse
tombées à pic dans tes lacs,
ébahies, trompées comme des sourdes,
et toi l'eau à la bouche et le sang au galop
dans l'herbe et dans le blé
parmi les bleuets clairs mangés de libellules
te torches et culbutes,
les trois quarts de ton temps.

Ton goût remis à neuf
tu prends ta gourde vide
et patati et patte blanche,
c'est la rentrée dans l'ordre pudique
gîte et gigot à mordre ça,
et quand le vin rit dans ta barbe
le givre morfondu tombe sur le carreau,
ta dame à chaudes alarmes
respire d'aise près des braises,
ton goût remis à neuf.

La Mère et l'enfant

Pour une fois
elle montre son profil de médaille
sans se faire prier
sans prendre guerre
sans allonger le pas.

Pour faire le bonheur de ses jeux
revenante
les bras changés et pesants
pour la tiédeur d'aujourd'hui
pour son présent.

Dons propres
amour luisant comme un sou neuf
carapace de joie
où se casse la pointe sèche
de l'angoisse.

Giclées de rires
sur la page du missel
ronds de lait
hoquet hoquetant des grasses matinées
tout sonne bien au coeur.