

Janice Best est professeure au Département d'études françaises de l'Université Acadia en Nouvelle-Ecosse où elle donne des cours de langue et de littérature françaises. Elle se spécialise en la littérature du XIXe siècle et a fait paraître des articles dans plusieurs revues aux Etats-Unis et en France, en plus de collaborer à des ouvrages collectifs. Elle a publié un livre sur Emile Zola, *Expérimentation et adaptation. Essai sur la méthode naturaliste d'Emile Zola* (Paris: José Corti, 1986).



Attentes

Les fils de nos pensées —
Grands oiseaux
blancs de mystère
et d'élégance —
Construisent
sans amertume
Leurs pièges
de nos attentes
et de nos silences

Comme des toiles d'araignée —
Tristes châteaux
Gris de rosée
et d'espérance —
Révèlent
Aux jours de brume
Les pièges
Que nous filons
De nos deux présences

Souvenirs

*d*ans la cour de l'école
les enfants crient en riant
et l'écho de leurs voix
se mêle aux souvenirs
écoute
c'est une petite voix d'enfant
un chuchotement lointain
un soupir
qui se demande
combien de temps il faut attendre
combien de temps
avant de pouvoir comprendre
l'angoisse d'être
la peur d'exister
écoute
c'est une voix qui chuchote tes souvenirs
comme un écho lointain
te rappelant
du fond du placard
où tu te cachais
que jamais tu n'aimeras
le rire des enfants

Le vent

Ne les entends-tu pas
aux voix de l'orage
Ces enfants qui attendent
à l'orée de la nuit
Main dans la main
par la force des convictions
Au-delà de la peur
plus loin que l'histoire

Ne les entends-tu pas
aux bruits de tempête
Ces enfants qui attendent
aux déserts de la vie
Bercés inutilement
par des bras mourants
Au-delà de la faim
plus loin que la douleur

Ne les entends-tu pas
aux secousses du vent
Ces enfants qui meurent
quand les caméras s'en vont
Arrachés des étreintes
de ceux qui les aiment
Au-delà de l'espoir
plus loin que la tristesse

Pourquoi donc les oublies-tu
aux jours de beau temps
Ces enfants pour qui
l'orage siffle sans cesse
Quand chaque souffle du vent
porte l'écho de leurs voix
Au-delà de leurs pays
plus loin que le langage