

cette tension même qu'est faite l'intériorité, d'une confrontation permanente entre le temps et le désordre:

et ce long pin dans la verticale du ciel tremble en moi l'amoureux désordre de l'oeil l'étendue des racines sous la peau (p. 67).

Ce qui fait la très grande valeur littéraire de ce recueil et le plaisir très grand que l'on en retire à la lecture, c'est sa cohérence formelle et thématique. Nous sommes dans un univers poétique qui, en dépit de ses doutes et de ses interrogations, continue d'imprimer un sens et une forme à la vie. Il y a là une sorte de courage chez Hélène Boissé une témérité, dirait-elle — tout à fait digne d'admiration.

François Paré
University of Guelph

France Daigle.

1953, chronique d'une naissance annoncée.

Éditions d'Acadie. 1995. 165 p.

Ce roman présente une double trame. D'une part nous sommes en 1953, année de naissance de l'auteure, où nous suivons les débuts dans la vie d'un certain Bébé M., malade, et qui requiert toute l'attention de sa mère et de Garde Vautour. D'autre part, nous suivons une deuxième trame, celle de la grande histoire, qui se passait à l'époque. Pour ce faire, les deux femmes se tiennent au courant en lisant *L'Évangéline*, ou en faisant référence à des ouvrages écrits à l'époque, tels que *Le Degré Zéro de l'écriture* de Roland Barthes. Nous suivons donc une retranscription des faits saillants de l'époque, tout en veillant Bébé M., future écrivaine. Par exemple, les deux femmes, en berçant le bébé, suivent pas à pas la mort de Staline, le couronnement de la reine Elisabeth II et les rebondissements de l'histoire à l'autre bout du globe. Il semble que le petit monde d'une famille acadienne s'ouvre soudain sur la planète, grâce aux médias. Avec cette masse d'information qui fait voyager aux quatre coins du monde, avec ces réflexions

philosophiques ou métaphysiques commence, d'une certaine façon, le voyage immobile de l'écriture que devra vivre ce bébé.

Le projet littéraire de France Daigle était de mêler la petite et la grande histoire de cette année 1953. Elle a fait des recherches dans les journaux, notamment dans *L'Évangéline*, pour lequel son père, le journaliste Euclide Daigle écrivait. Elle pensait devoir poursuivre ces recherches dans d'autres journaux, mais elle déclare qu'elle a trouvé amplement des renseignements dans ce quotidien. Elle dit aussi qu'elle a voulu s'amuser avec l'écriture, savoir pourquoi elle écrivait, d'où lui était venu le goût d'écrire. Bien sûr, son père lui a transmis cette fierté de réfléchir et de transmettre ces pensées par écrit, mais elle cherchait à savoir pourquoi, dans ce bébé malade de 1953, il y avait inévitablement une future écrivaine. Au bout de son long travail, elle explique qu'elle n'a pas trouvé de réponse. La quête est donc toujours ouverte. Si on savait pourquoi on écrit, continuerait-on d'écrire?

Martine Jacquot
Université d'Acadie

André Frénaud. *Gloses à La Sorcière*. Paris: Gallimard. 1995. 312 pages. 150 FF. ISBN 2-07-073873-6

The work of André Frénaud from *Les Rois Mages* (1943), *Il n'y a pas de paradis* (1962) and *L'Étape dans la clairière* (1966) to the remarkable *Notre inhabileté fatale* (1979), further developed from the interviews with Bernard Pingaud, and the later collections, *Haeres* (1982) and *Nul ne s'égaré* (1986) had already stood, at the time of the poet's death in 1993, as one of the most powerfully compelling *œuvres* of our recent modernity, standing shoulder to shoulder with the writings of Ponge, Michaux, Guillevic, Char, Bonnefoy, Jaccottet and others. *Gloses à la Sorcière* brings, however, to Frénaud's work a further accomplishment of rare brilliance and penetration. It is no surprise that *La Quinzaine littéraire* placed it for several weeks at the top of their list of recommended reading. It is, to my mind, one of the most important books of the last decade in France.

Gloses à la Sorcière is not, of course, a collection of poetry, although it does reproduce the fifteen movements of Frénaud's superb long poem, published in 1973, *La Sorcière de Rome*. It is,