

désir et l'horreur." But soaring majestically above any *spleen* is an element of serenity of which he remains happily aware, and mirth, *allégresse*, can still ride upon what he beautifully terms, tipping his hat to Lautréamont," le vieil océan d'encre au paroxysme de son déchaînement." It is no doubt in this perspective that Robbe-Grillet may be deemed one of the masterwriters of his age: "vivre,... être transpercé sans cesse par la béance et l'aveuglement," yet giving us a self-critical psychic autobiography of the greatest honesty, the most smiling, even if at times disturbing, fictionality.

Michael Bishop
Dalhousie University

Jacques Savoie.

Le Cirque bleu.

La Courte échelle. 1995. 155 p.

Le Cirque bleu est un roman d'une apparence simplicité, mais haut en symboles et en métaphores. Il se lit à

plusieurs niveaux: pour le plaisir de découvrir une histoire agréable, ou comme des fouilles archéologiques où chaque couche dévoile des sous-thèmes beaucoup plus profonds et subtils.

L'histoire de base est simple: Hugo, un homme dans la trentaine, est clown dans un cirque. De même que Bobby, le lanceur de couteaux, il est amoureux de Sally, leur partenaire de numéro. Un accident arrive, Sally est tuée, Hugo s'enfuit, persuadé que Bobby voulait le tuer par jalousie et a manqué sa cible. Il se retrouve à Montréal, après dix ans d'absence, chez sa demi-soeur Marthe, et la véritable histoire commence. Cette jeune femme est en fait bien différente de celle qu'il croyait être, et lui-même se découvre être un tout nouveau personnage. Au fur et à mesure qu'ils se dévoilent l'un à l'autre tout autant qu'à eux-mêmes, souvent lors d'un repas qui prend la forme d'un rituel, on creuse tout près de chez Marthe un vieux dépotoir. Les souvenirs du passé rejaillissent parallèlement aux vieilleries enfouies sous la terre. Les nettoyages, physiques et psychologiques, se font en silence, l'un parlant pour l'autre.

De même, la vie de cirque est sans cesse vue en parallèle avec la vie réelle: ne sommes-nous pas souvent au centre d'une piste, sous les feux? Ne sommes-

nous pas souvent une sorte de clown triste? Une de ces allusions la plus amusante est celle du trapèze, un sport qui pratiquent les nouveaux amants, le soir, dans la chambre du haut...

Les trois lieux principaux du roman sont eux aussi très symboliques. La maison du père de Hugo, que Marthe habite maintenant, est un espace complexe à découvrir, et avant de pouvoir vraiment s'accaparer de cette maison, Hugo devra, tels les chevaliers des romans de chevalerie, parcourir tout un trajet initiatique, depuis sa chambre de motel jusqu'au chalet où bien des révélations seront faites.

Un des éléments les plus fantastiques, parmi bien d'autres, est l'invention d'un instrument de musique, une sorte de flûte appelée "parloire," un instrument dans lequel on parle, et d'où sortent des sons plus ou moins harmonieux, selon les paroles prononcées. Bien sûr, l'allusion au parloir, sorte de salle où l'on parle, est évidente. Car cet instrument sert de moyen de communication entre Marthe et Hugo. Le langage de la poésie, notamment de Baudelaire, transformé en musique, est un langage universel qui va non seulement leur permettre de se rejoindre, mais va aussi ramener à elle le fils de Marthe, Charlie, qui comprend alors le sens profond du

langage. La famille reconstituée est, d'après Jacques Savoie, un des points saillants des années 90. Un autre symbole fantastique est le personnage de la géante, Gaël, qui récite du Baudelaire, un autre géant dans son genre, comme si le langage lui était naturel; elle seule semble avoir la force de l'incarner.

Le parallèle entre la vie de cirque et la vie réelle se poursuit jusqu'au bout du roman, quand les personnages principaux transforment leur maison en librairie bleue, sorte de piste où les livres ont tout un monde fantastique à offrir.

Si le roman avait pour premier déclencheur Bobby, le partenaire de cirque de Hugo, il se referme sur ce même déclencheur, avec la réapparition de celui-ci, vu dans une autre perspective — car le point de vue est en fait un des thèmes de base du roman. Hugo va-t-il recommencer la vie de cirque, ou bien le cirque virtuel qui l'entoure lui suffit-il?

Le Cirque bleu est le premier tome d'une trilogie. Les aventures de Hugo ne sont donc pas terminées.

Martine Jacquot
Université d'Acadie