

Jean-Paul Giraux. *Le Chimpanzé de Rio*. La Bartavelle, 1999.

Le poème éponyme du recueil en dit plus long qu'il n'apparaît. Nous avons affaire avec Jean-Paul Giraux à un de ces poètes qui ne disent pas leur nom, agissent tout en finesse et en non-dits. Ce chimpanzé est d'une grande souplesse, puisqu'il devient le Christ lui-même, c'est-à-dire le poète par excellence. Les références sont nombreuses dans le livre, annoncées dès l'exergue, franchement, mais diffusées agréablement, sans aucune lourdeur. Le premier animal cité fait bien sûr penser à Brassens, qui trouve enfin un alter-ego. Ici ou là on songe également à Supervielle le fabuliste, à Guillevic le silencieux, à Fénéon le bref, à Prévert le déroutant.

Car nous avons oublié de préciser le sous-titre du recueil: *Proses brèves et encore quoi?*. Par cette formule volontiers provocante, l'auteur nous rappelle que la définition du poème n'est pas simple: où ne s'arrête-t-elle pas?

La poésie de Jean-Paul Giraux est partout, autant dans le nostalgique que dans le tragique, ou encore dans l'humour. On n'aurait garde d'oublier l'aspect social: "Nul ne contestera que chacun s'emploie à bouffer l'autre" (p. 85), in "la Mort dans l'âme". Et qu'on ne vienne pas dire que le ton est familier. Le poète, quand il parle a droit à tous les excès, surtout quand il s'agit de crier sa révolte. Le reste est affaire de goût.

Ne refusons pas notre plaisir à cette poésie alerte, raffinée, suggestive, mais aussi parfois abrupte et suffocante comme un coup de canon.

Bernard Fournier
Noailles, France

Charles de Chambrun. *Le Faucon de Cordoue, Al Warith*. Tunis: Script Éditions, 1999. 360 pages.

Roman historique passionnant dans lequel l'auteur traite d'une manière réaliste la reconquête de Bilad Al Andalous par Abd Al Rahmàn, héros mi-amazich, mi-arabe appartenant à la dynastie des Oummeyades, celle qui porte haut le drapeau blanc de l'Islam contre celui, noir, des Abbassides. Roman picaresque de haute instance qui nous fait passer par des tribulations si vivantes, si intrigantes qu'il se lit d'un seul trait. Ce livre, divisé en trois parties denses et conséquentes, dramatise: 1) *La chasse du Faucon. De l'exil à la conquête*, 2) *L'Envol*, 3) *L'Ascension du Faucon*. Mais ces Sections savamment élaborées contiennent des sous-parties qui étayent la logique des voyages, les différentes tactiques pour vaincre l'ennemi, la diplomatie pour arriver à ses fins... L'ensemble se termine par un *Epilogue*, des *Repères*, une *Chronologie historique* et une *Bibliographie sommaire*. Les