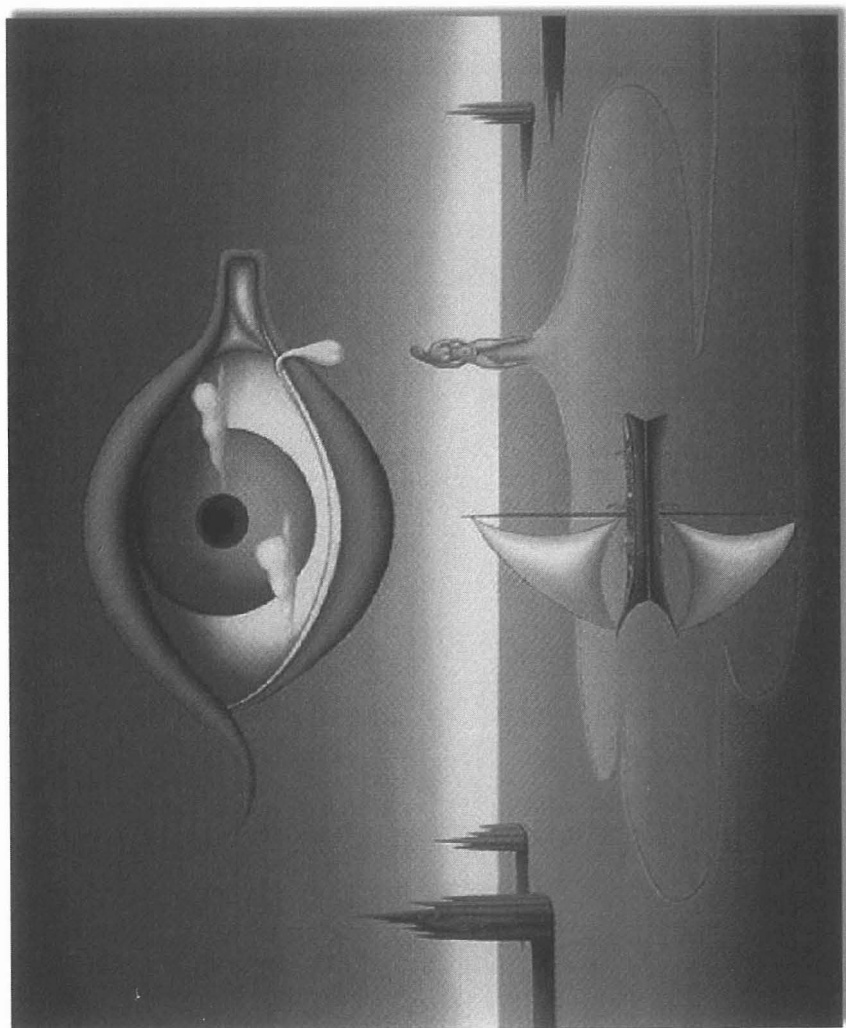
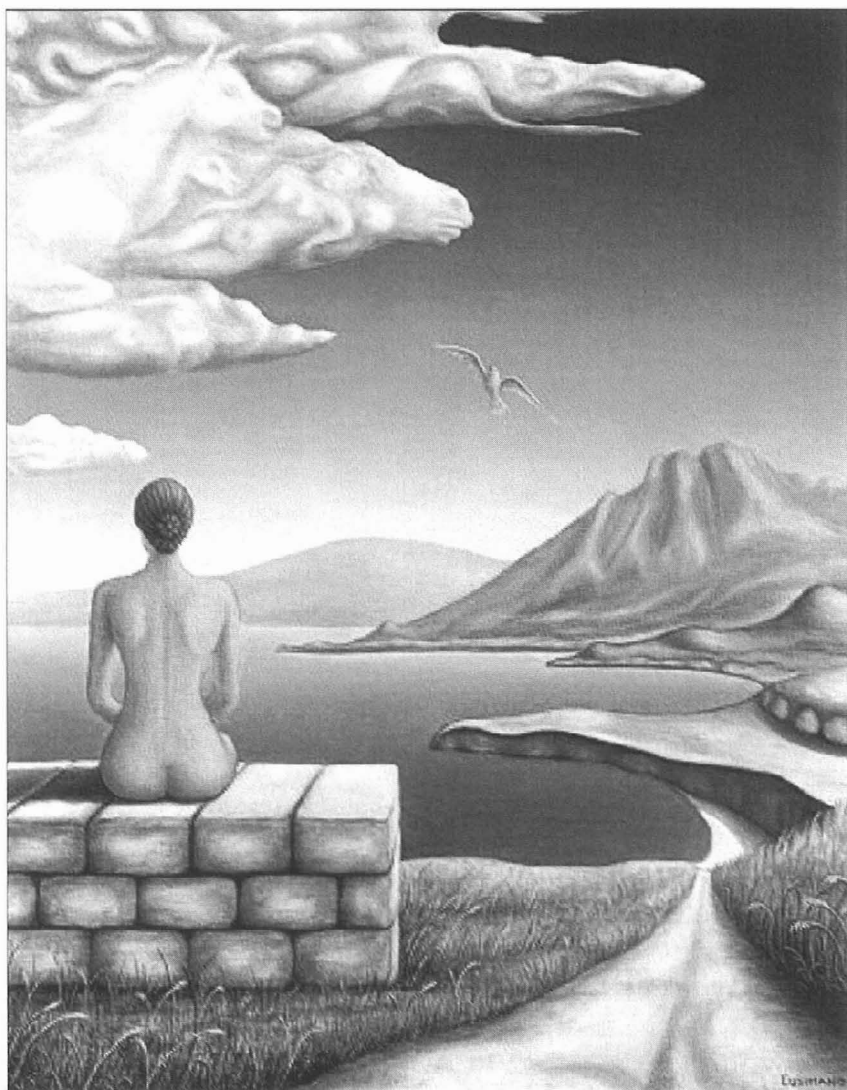




JOSEPH CUSIMANO, *La rive gauche de la mémoire*
acrylique sur toile, 1993, 18 cm x 24 cm



JOSEPH CUSIMANO, *Apocalyptic Journey*
huile sur toile, 1977-1978, 90 cm x 75 cm



JOSEPH CUSIMANO, *La Metamorfosi del ricordo*
huile sur toile, 1990, 60 cm x 75 cm

A lire et relire ce poète nous sommes dans une certitude qui ne nous étirent pas si souvent, celle de l'espérance. A piocher dans la matière poétique, à soigner la pierre comme le moindre éclat de soleil, à abreuver terre et syllabes de sables, nous avons encore la joie d'une révélation : celle de l'utilité du poème et du poète.



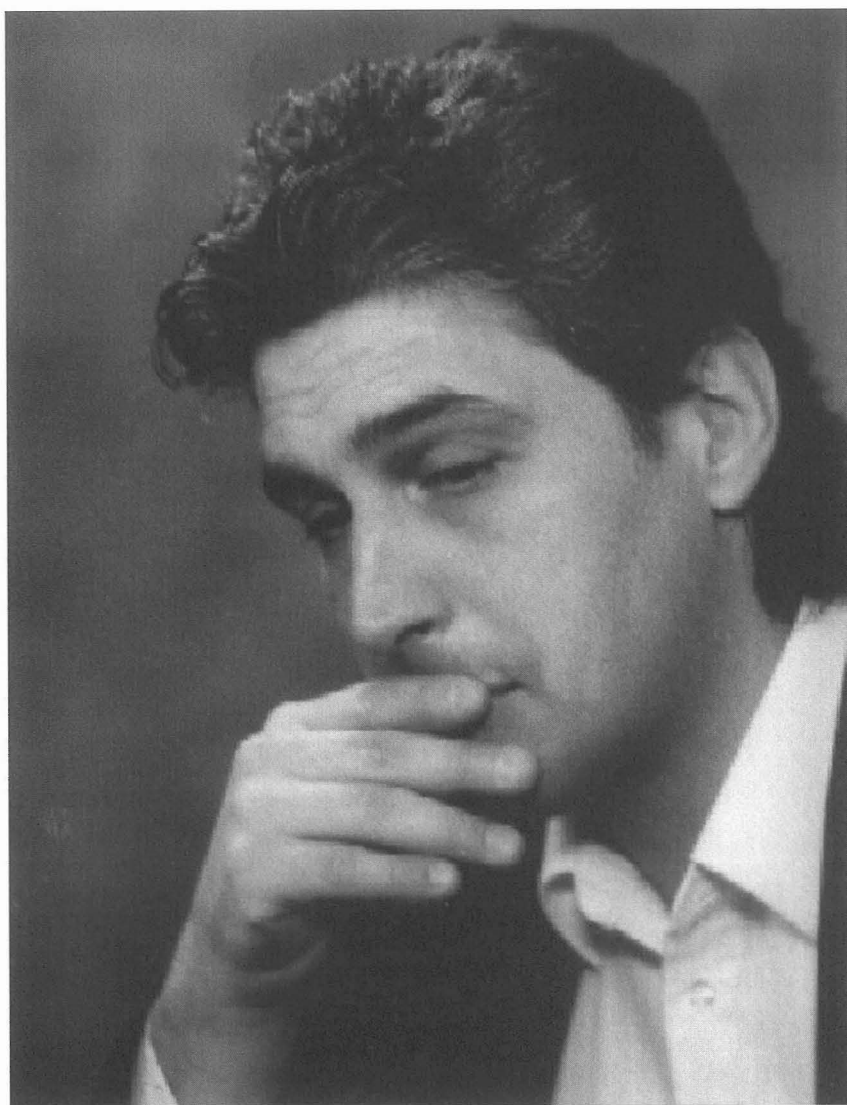
JOSEPH CUSIMANO, *Eros' repose*
huile sur toile, 1991, 75 cm x 60 cm

Babel, comparées à un corps, et pavent le chemin qui entraîne l'homme vers son destin. Si cette façon de concevoir l'écriture régit la composition de tous les recueils, on pourrait considérer chacun d'eux comme un pas faisant progresser l'œuvre. De *L'intervalle prolongé* à *Pierres invisibles*²⁰, la poésie serait pour Dorion une demeure et une voie jusqu'à l'énigme de l'être, au sens de la vie.

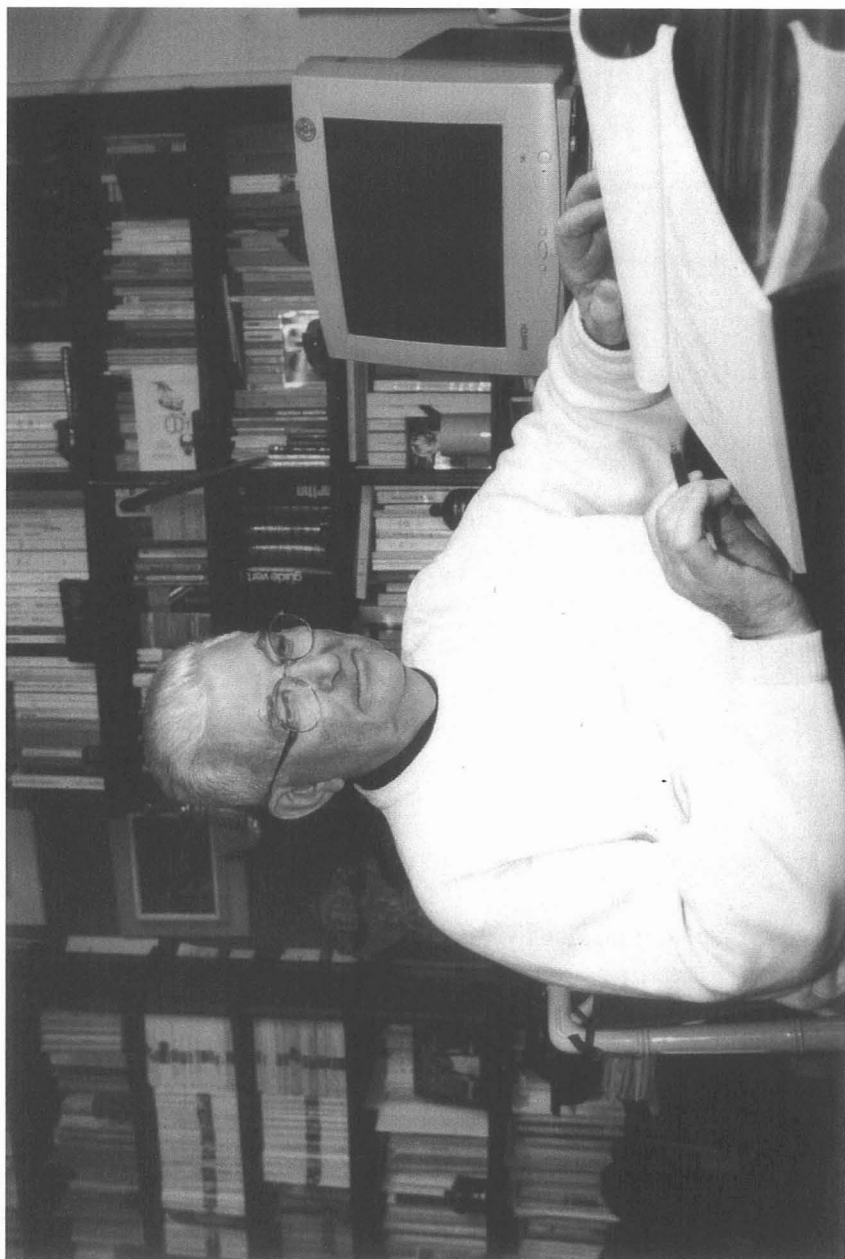
-
20. Hélène DORION, *Pierres invisibles*, encres de Julius Baltazar, Saint-Benoît-du-Sault, Tarabuste (Doute), 1998, 53 p. ; Saint-Hippolyte, Le Noroît, 1999, 60 p.



JOSEPH CUSIMANO, *The Rider of the Subconscious*
huile sur toile, 1995, 75 cm x 60 cm



RENAUD LONGCHAMPS

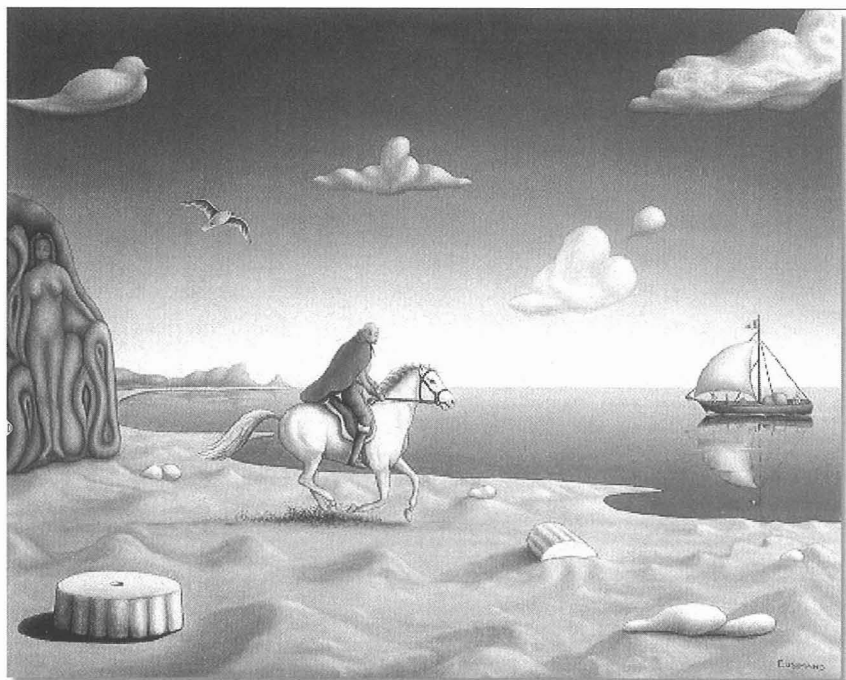


CHARLES DOBZYNSKI

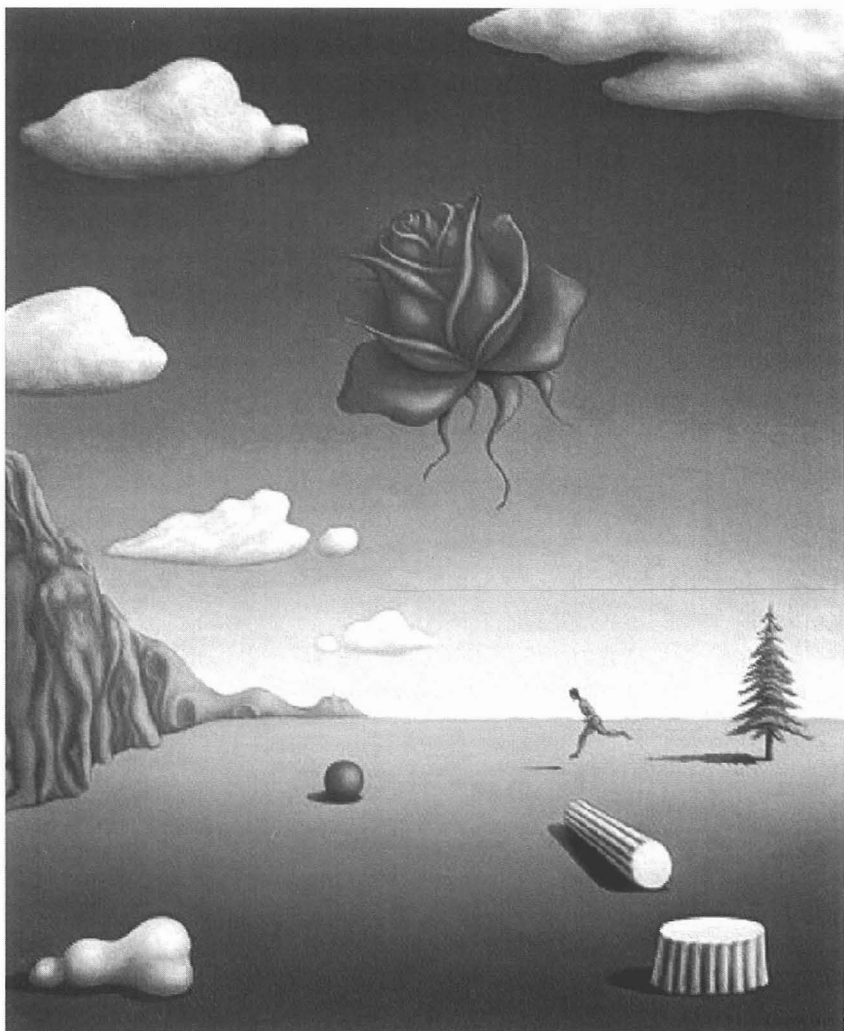
7

Reproduction inversée, surface polie d'un cilice où celui-ci posé fait le plus mal.

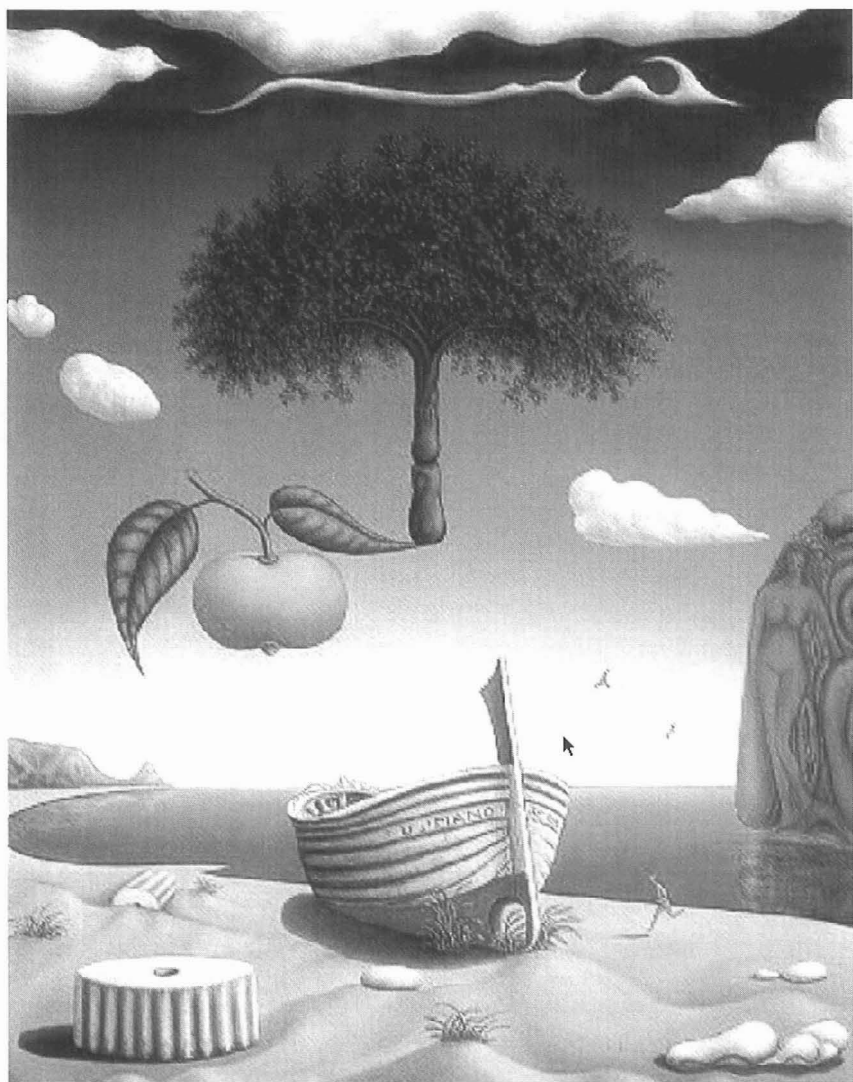
Si je devais finir d'écrire, je finirai par la blessure, la déchirure, éternellement, le retour à la mère, à son ventre d'acide et de brûlure, à ce bleu ardent, acidulé comme les brûlure de l'eau-forte, à son ventre de ciel.



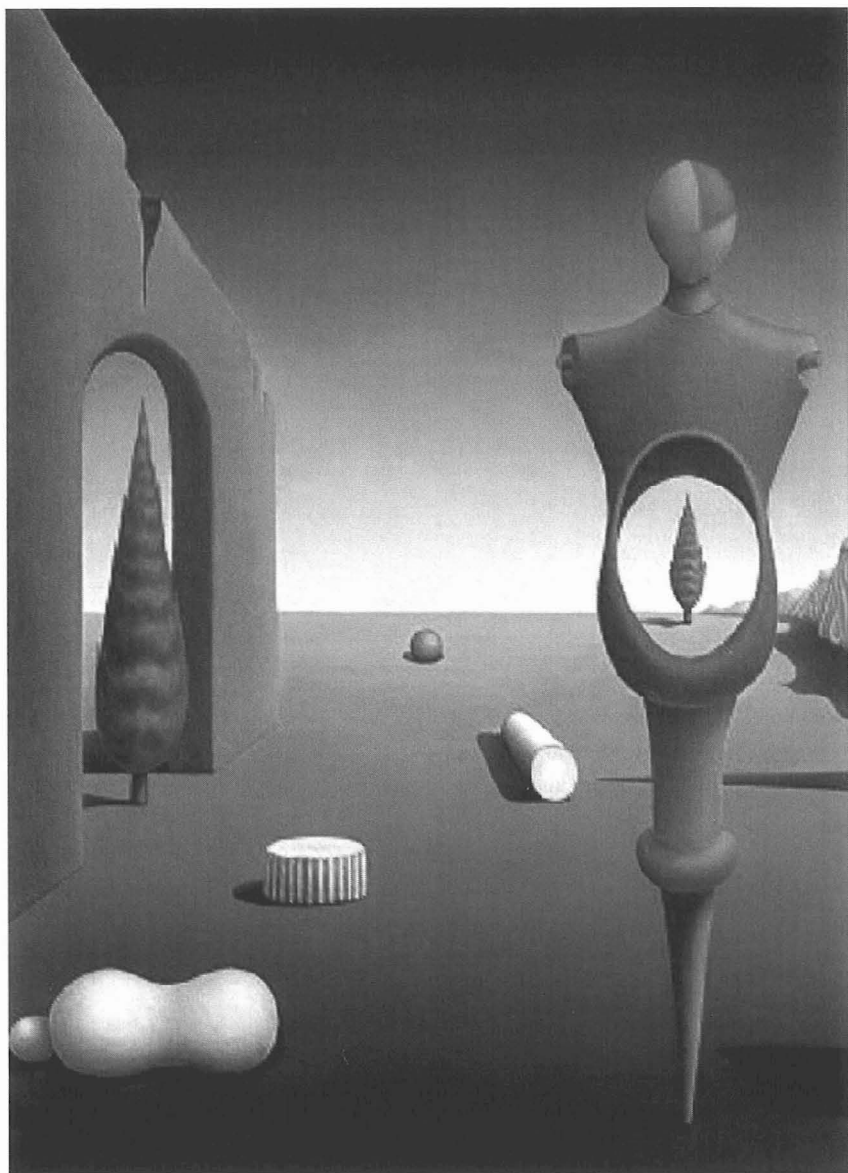
JOSEPH CUSIMANO, *La Dialettica dell'Avventura*
huile sur toile, 1993, 100 cm x 75 cm



JOSEPH CUSIMANO, *La Metamorfosi di Venere*
huile sur toile, 1985, 50 cm x 60 cm



JOSEPH CUSIMANO, *La Ricerca Metafisica della lumia
di Sicilia nella mitologia dei segni*
huile sur toile, 1991-1991, 60 cm x 75 cm



JOSEPH CUSIMANO, *L'Archeologia del Pensiero*
(*The Archeology of Thought*)
huile sur toile, 1989, 75 cm x 100 cm