

Les aquarelles et caricatures de Paul Comarmond

La terre natale est omniprésente dans les œuvres de Paul Comarmond, artiste aquarelliste d'origine mauricienne. Son parcours d'artiste est tracé pour lui dès son très jeune âge. Il se met très vite à dévorer tout ce qui touche à l'art plastique. Il observe, apprend, pratique, gagne quelques concours et, à l'âge de 18 ans, dispense ses premiers cours de dessin. Il passera ensuite plusieurs années à enseigner le dessin et l'aquarelle et à parfaire ses connaissances de l'art en flirtant avec divers médias (sculpture, peinture à l'huile, etc.). Toutefois, c'est son arrivée au Canada en 1974 qui marquera un tournant décisif de sa carrière. En effet, il découvre les œuvres de Winslow Homer et, par là même, sa passion pour l'aquarelle. Il commence à exposer en 1995 et dès lors, se concentrera sur les techniques de l'aquarelle mais ne perdra jamais sa curiosité pour toutes les formes ludiques de l'art, comme en témoignent ses caricatures.

Aucun doute cependant ; l'aquarelle demeure la plus grande maîtresse de Paul Comarmond. Delacroix l'avait dit avant lui : « Jamais je n'ai trouvé de telle transparence ailleurs que dans la technique de l'aquarelle. » ; et comme il le dit si bien lui-même, « aucune autre approche ne permet d'atteindre cette fraîcheur, cette clarté dues à la fluidité de l'eau qui dépose en un léger voile les pigments amoureux sur le papier. » Ses sujets favoris restent ceux qui laissent transparaître la lumière tout en respectant la forme.

CHRISTIANE DUMONT
Université York