



MARIE-CLAIRE BANCQUART

Marie-Claire Bancquart

Professeur émérite de littérature française contemporaine à l'Université de Paris-IV-Sorbonne, auteur d'essais, d'éditions commentées et d'articles sur la période 1880-1914 (Anatole France, Maupassant, Huysmans), sur Paris et les écrivains (de 1880 aux surréalistes; trois volumes), et sur la poésie contemporaine. Derniers livres de critique : aux PUF, *Fin de siècle gourmande (1880-1900)*, janvier 2001 ; aux éditions de la Différence en 2002, la réédition revue et corrigée de : *Paris « fin de siècle » ; de Jules Vallès à Remy de Gourmont*. A organisé en 2000 le colloque André Frénaud à Cerisy, qui va paraître aux éditions Le Temps qu'il fait en décembre. Articles et comptes rendus sur la poésie d'aujourd'hui, dans la revue *Europe*. Grand prix de critique de l'Académie française, prix Sainte-Beuve de la critique, prix de l'association internationale des critiques.

RECUEILS DE POÉSIE

Mais, Vodaine, 1967. – *Projets alternés*, Rougerie, 1972. – *Mains dissoutes*, Rougerie, 1975. – *Cherche-terre*, Saint-Germain des prés, 1977. – *Mémoire d'abolie*, Belfond 1978. – *Habiter le sel*, Pierre Dalle Nogare, 1979. – *Partition*, Belfond, 1981. – *Votre visage jusqu'à l'os*, Temps Actuels, 1983. – *Opportunité des oiseaux*, Belfond, 1986. *Opéra des limites*, José Corti, 1988. – *Végétales*, Les cahiers du Confluent, 1988. – *Sans lieu sinon l'attente*, Obsidiane, 1991. – *Dans le feuilletage de la terre*, Belfond, 1994. – *Énigmatiques*, Obsidiane, 1995. – *La vie, lieu-dit* Obsidiane 1997, coédition/Noroît. – *La paix saignée*, précédé de *Contrées du corps natal*, Obsidiane, 1999. Éditions numérotées, sur papiers du graveur Marc Pessin : *Voix*, 1979 ; *Mouvantes*, 1991 – et avec eux – fortes de Jean-Louis Viard, *Signes d'alphabet*, aux éditions Manière noire, 1998. Une anthologie personnelle suivie d'un long inédit a paru en mars 2002, sous le titre *Rituel d'emportement* (335 pages), aux éditions Le temps qu'il fait / Obsidiane. En juin 2003, un nouveau recueil, *Anamorphoses*, a paru aux éditions Ecrits des Forges, à Trois-Rivières, Québec, distribué en France par Autres Temps, Marseille.

ROMANS

Aux éditions Belfond, François Bourin, puis Bernard de Fallois (*Une femme sans modèles*, 1999).

Plumé

Multicolore
le manteau de plumes
que l'ange posa sur l'arbuste.

Je l'ai volé
je l'ai plumé

rouge et bleu le balcon ressemble
à une carte du Tarot

mais quelle?

Peut-être la dernière
où le sage vêtu en fou
arpente son destin énigmatique?

Quoi

Quand vient le soir
j'allume mes ongles

je réclame furieusement
auprès de Qui
un peu de Quoi

n'importe quoi
pas la lune
mais une sonnerie de téléphone
un mot pour me reconnaître, un baiser

rien

alors je coupe mon poignet gauche
je l'installe dans un candélabre

à ses cinq lumières, j'écris.

Choses minces

Bonjour, toi. Il te faudrait
traverser la Mer Rouge ?

Mais tu sais juste transhumer
d'une pièce à l'autre, en maugréant.

Tout de même. Un bourdon
en vertige sur une fleur
un sourire mal fagoté
la couleur éclatante d'une robe...

Ce n'est pas le mont Nébo, non
mais tu n'as pas
du moins
l'amertume
de manquer la Terre Promise

car tu n'attends
ni Table de la loi, ni langue de feu :

tu veux juste de quoi
ne pas raison garder
grâce à la beauté, à la bonté des choses minces.

Poème

Irrigué,
ramassé sous un
brillant glacis de peau

raciné dans le sang
qui peut haïr bâtir.

Perforé, à vif,
mais compensant la perte, illuminant de l'intérieur.

Poème : une histoire animale.