



DIANE BABAYAN, *Osmose*, 1987

label. Sont-elles jamais intégrées, reconnues françaises en France ou canadiennes au Canada?

La *Transculture* est une idée attrayante assurément, un discours intellectuel alléchant, mais pas encore un paradis terrestre et toujours un domaine idéal, virtuel et transcendantal.

SERGIO VILLANI
Université York



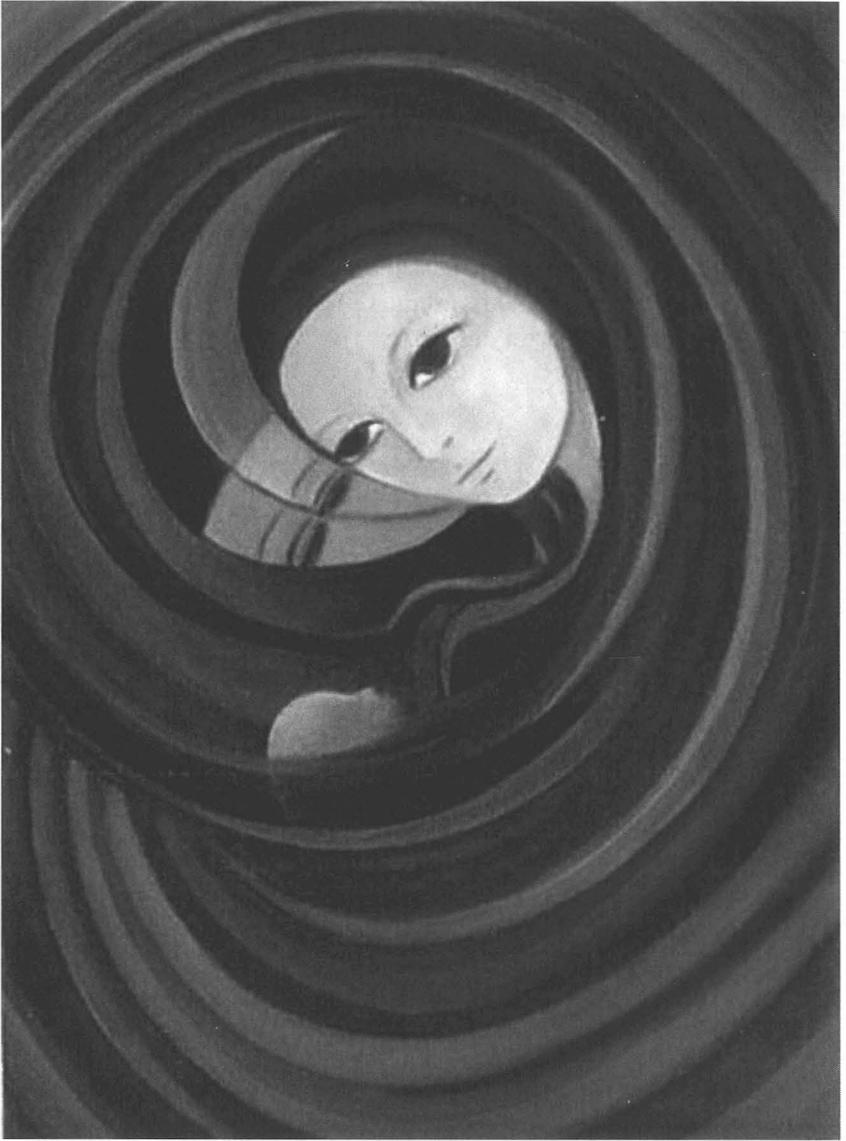
DIANE BABAYAN, *Le Pont*, 1997



DIANE BABAYAN, *Soleil gelé*, 2001



DIANE BABAYAN, *Fusion*, 1988



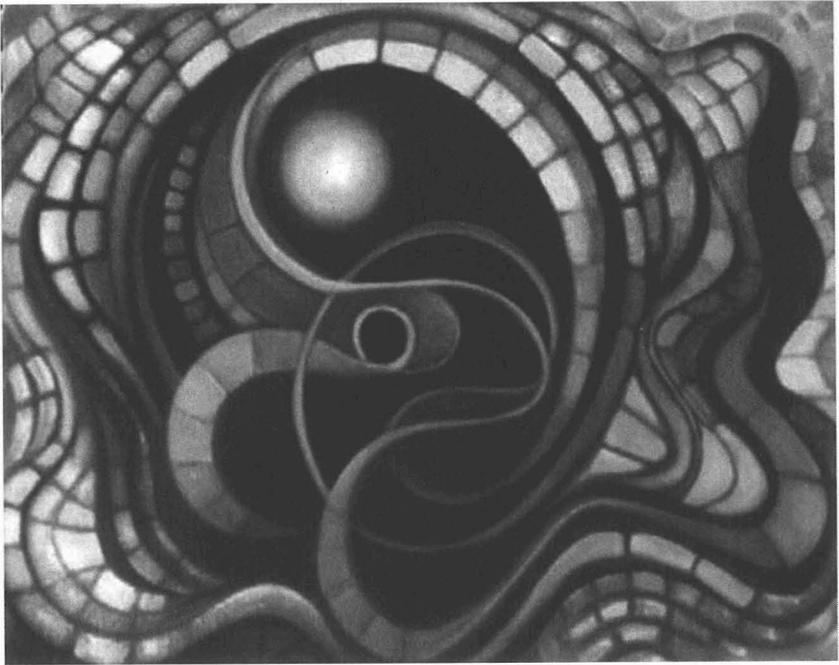
DIANE BABAYAN, *La mère et l'enfant*, 1988



DIANE BABAYAN, *Aurore*, 1988



DIANE BABAYAN, *L'Arbre*, 1983



DIANE BABAYAN, *Mon miroir*, 1998