



MICHELINE MONTGOMERY
À LA RECHERCHE DE LA VÉRITÉ, ACRYLIQUE SUR TOILE, 2001.

Micheline Montgomery, peintre d'origine québécoise, pratique son art à Toronto. Elle a acquis une renommée avec ses tableaux d'avant-garde en acrylique de visages et d'anges. Ce trait spirituel exprime sa quête incessante pour intégrer à l'existence la paix et l'harmonie. www.pearangelart.com

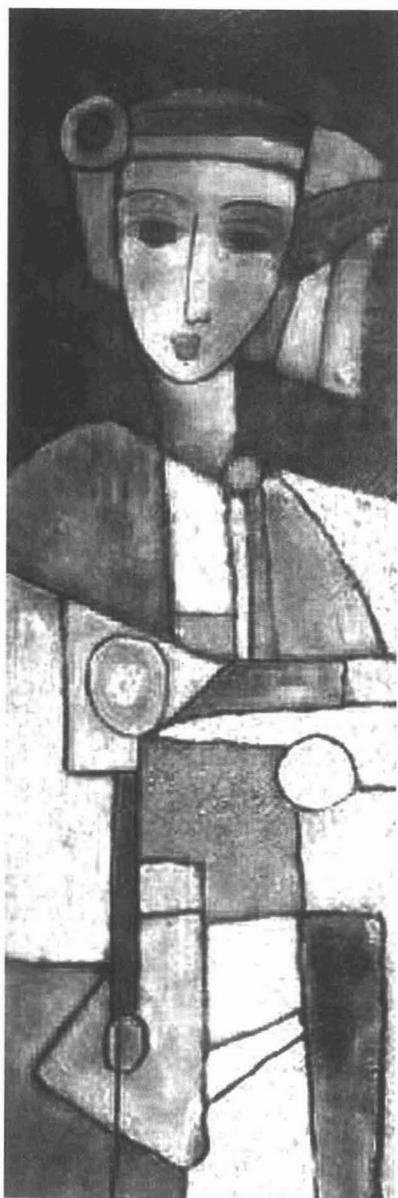


MICHELINE MONTGOMERY
SOUS LE SOLEIL DE MAJORQUE, ACRYLIQUE SUR TOILE, 2002.

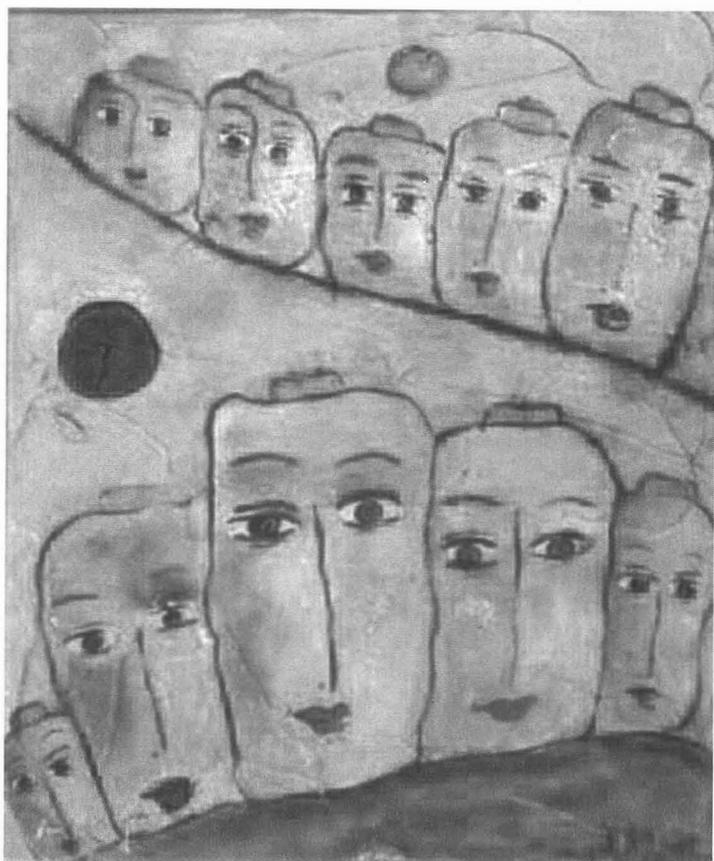
Micheline Montgomery, peintre d'origine québécoise, pratique son art à Toronto. Elle a acquis une renommée avec ses tableaux d'avant-garde en acrylique de visages et d'anges. Ce trait spirituel exprime sa quête incessante pour intégrer à l'existence la paix et l'harmonie. www.pearangelart.com



MICHELINE MONTGOMERY
SOUS LE SOLEIL DE MAJORQUE, ACRYLIQUE SUR TOILE, 2002.



MICHELINE MONTGOMERY
DÉCONSTRUIRE HARRIET, ACRYLIQUE SUR TOILE, 2001.



MICHELINE MONTGOMERY

EN ATTENDANT LES FLEURS, ACRYLIQUE SUR TOILE, 2002.



MICHELINE MONTGOMERY
LA BELLE MARIE, ACRYLIQUE SUR TOILE, 2002.



MICHELINE MONTGOMERY
LA QUÉBÉCOISE, ACRYLIQUE SUR TOILE, 2002.

« Une manière esthétique de penser la pensée » (40), comme la définit Michelucci en rapport avec l'œuvre de Valéry, la métaphore reste la figure rhétorique la plus pertinente dans l'analyse de cette œuvre. Le défi de l'étude de Michelucci est comparable à celui de Valéry, en ce sens qu'il essaie de parler de l'abstraction en usant de moyens plus concrets. Dans son livre parfois alourdi par un jargon théorique, le critique mène à bien son projet d'aborder la métaphore comme figure fondamentale de structuration du sens et de la pensée chez Valéry, mais l'itinéraire de la démonstration demeure laborieux. Il faut vraiment avoir le goût de l'abstrait pour parvenir à saisir la cohérence de l'analyse sémiotique que nous propose Michelucci du projet valérien. Chez Michelucci, le détour par l'abstrait est obligatoire, tout comme chez Valéry la métaphore, figure abstraite et qui reste à être déchiffrée, est censée assurer la cohérence de l'œuvre.

Fevronia Novac
CRSH



MICHELINE MONTGOMERY
JEUNE FILLE AU PARAPLUIE, ACRYLIQUE SUR TOILE, 2002.

pertinentes, et des réponses parfois étonnantes : « Je trouve toujours facilement l'éternité [...] L'instant, c'est la sphère ».

Un cadeau nous est fait pour conclure : un poème inédit des années 1965-1967 : une petite suite d'une dizaine de poèmes, où Guillevic nous parle de ses « Relations » avec les mots « Dans ce genre douteux/ Qu'est l'allégorie [...] Pour camoufler quelqu'un// Qui n'a pas droit au jour ».

Au total, ce recueil d'interventions ouvre des perspectives à la hauteur de ce que fut la vie du poète. Comme nous l'indique le titre du dernier recueil posthume (Gallimard 2004), Jacques Lardoux nous rend le poète *Présent*.

Bernard Fournier
Noailles, France



MICHELINE MONTGOMERY
LA BELLE DEIA, ACRYLIQUE SUR TOILE, 2002.