



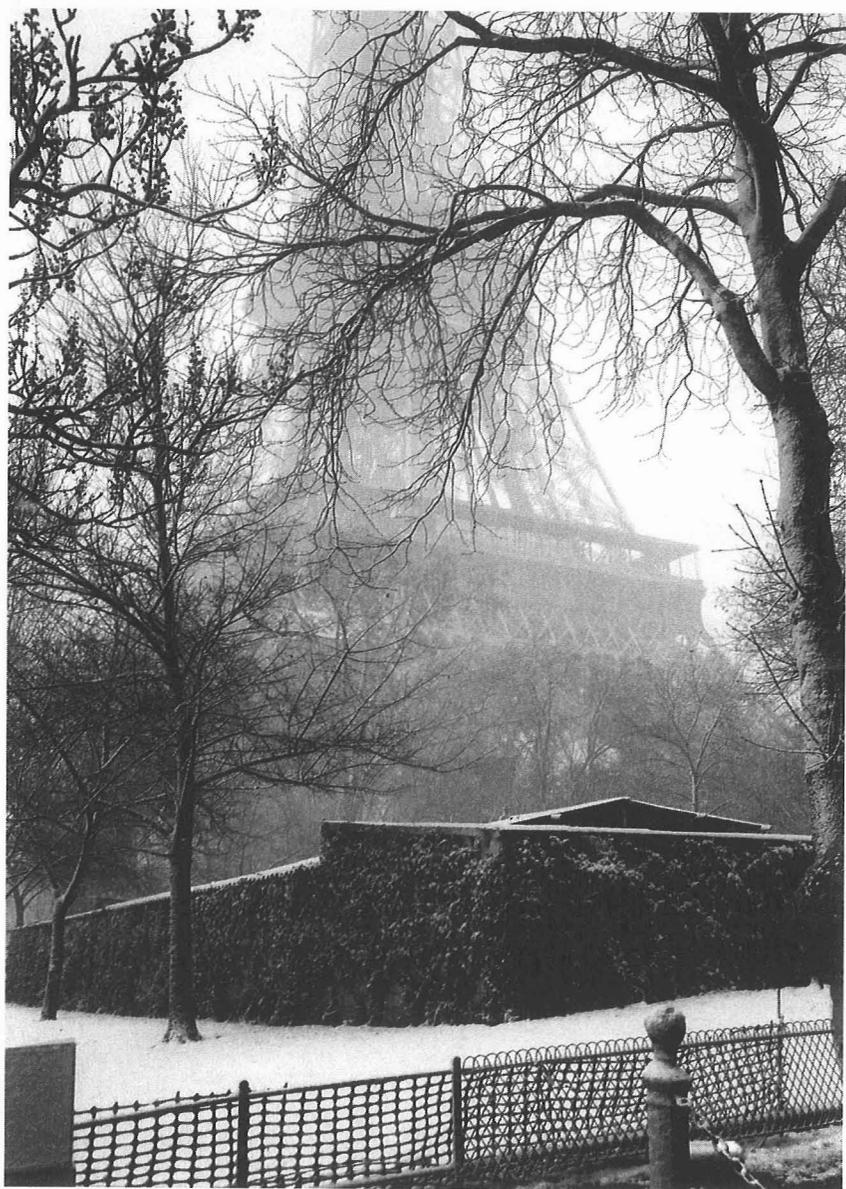
ALAN A. SHAPIRO  
2 CV, LA SAUVE, GIRONDE, 1990.



ALAN A. SHAPIRO  
Le SAINT ANDRÉ, PARIS, 2002.



ALAN A. SHAPIRO  
L'HOTEL DU NORD, PARIS, 2002.



ALAN A. SHAPIRO  
La TOUR EIFFEL, PARIS, 2003.



ALAN A. SHAPIRO  
L'ÉCOLE DE MUSIQUE, PARIS, 2002.



ALAN A. SHAPIRO  
L'ÉGLISE, CASTELMORON D'ALBRET, GIRONDE, 2001.

Nous nous faisons à l'idée que pour cet Alpiniste insatiable l'ascension n'est jamais définitive, et nous restons exclu de la définition du sommet, car nous devons, si nous voulons en savoir plus, commencer à monter nous-même, aussi improbable que cela puisse nous paraître en refermant le livre. En effet, comment oublier cet avertissement : « Il n'est pas nécessaire de tout avoir compris pour se mettre en route. On ne partirait jamais. » ? Et pour le coup, nous tremblons devant le pas à franchir. À la lumière « incertaine » de la « gravité » familière à Blanchot, c'est un « Pas au-delà » que l'on ne saurait accomplir sans le prendre au « sérieux ».

**Josiane Fournier**



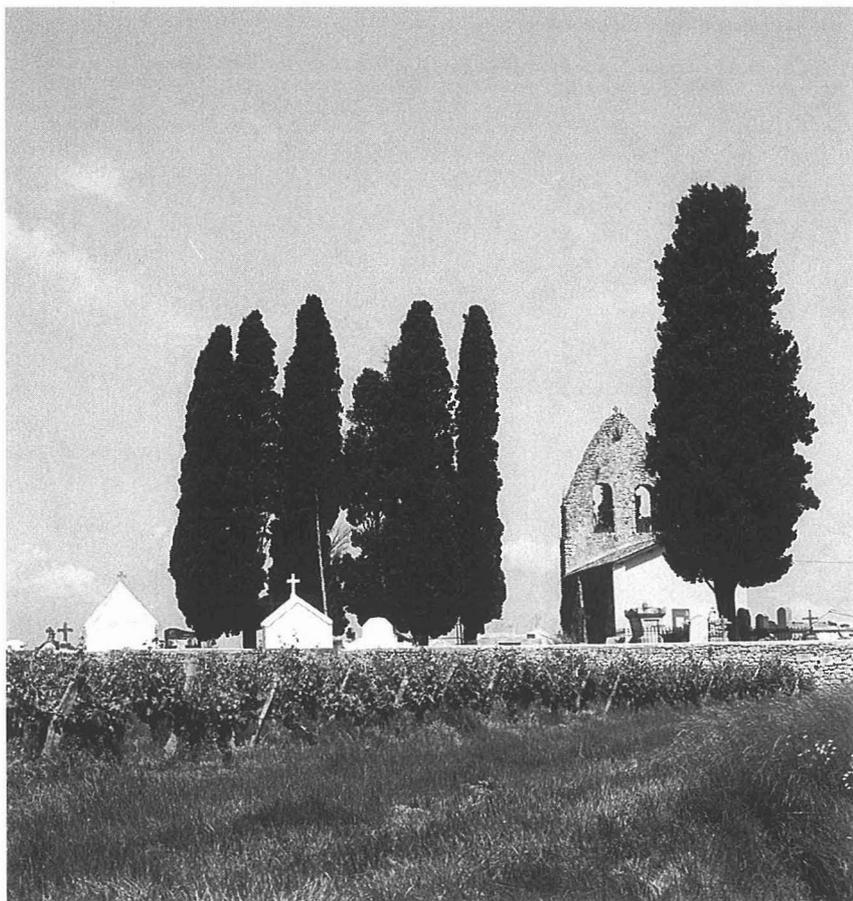
ALAN A. SHAPIRO  
PIGEONNIER, CASTELMORON D'ALBRET, GIRONDE, 2004.

ainsi que sur la vie des tribus indiennes. Dans cet émouvant récit, elle garde toujours le ton de la conversation sans fioritures.

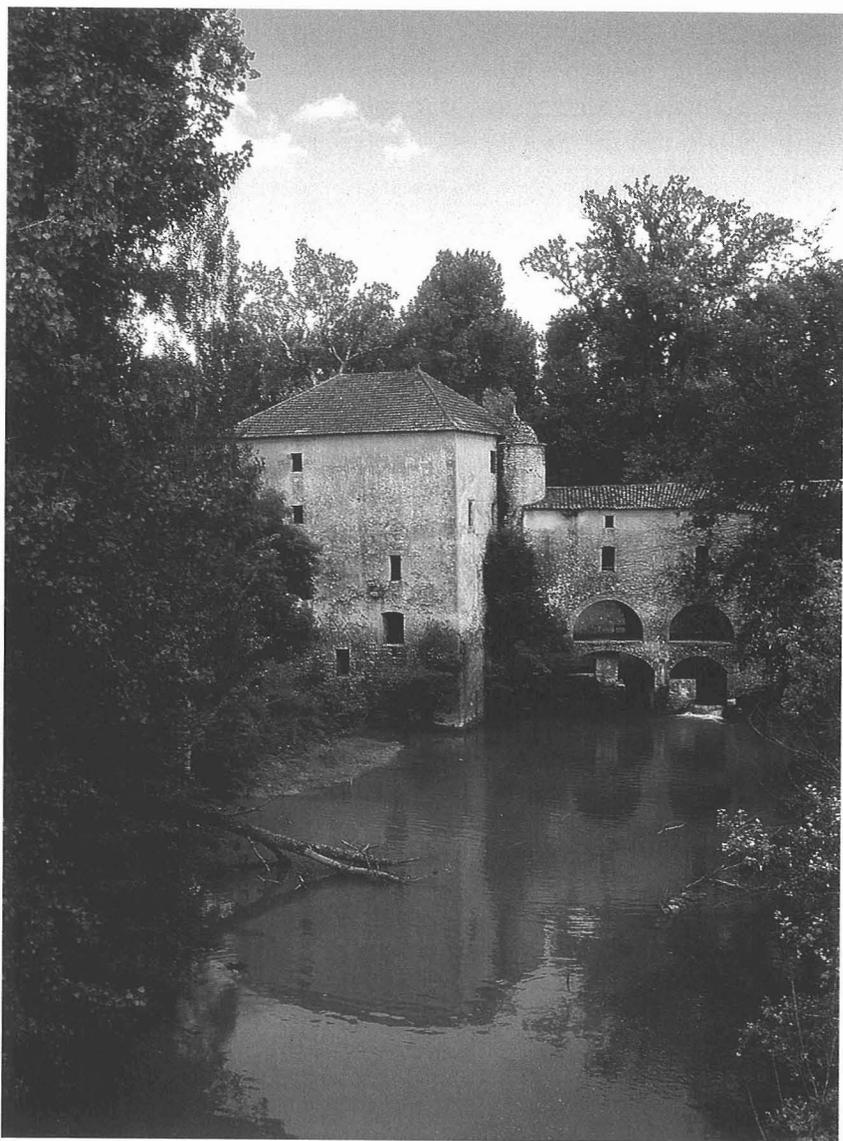
Les aquarelles de Michel Glénisson sont finement dessinées et joliment peintes. Dans les paysages, elles créent un climat d'espace, de mystère, d'ambiance légèrement brumeuse qui convient fort bien à ce récit d'aventure. Je le recommande vivement aux jeunes lecteurs. Mais, encore une fois, il ravira aussi leurs aînés!

**Pierre Léon**

*Université de Toronto*



ALAN A. SHAPIRO  
L'ÉGLISE DE BLASIMON, GIRONDE, 1995.



ALAN A. SHAPIRO  
MOULIN, GIRONDE, 1990.