

graphie, le peintre étant en osmose avec les nouveaux milieux qu'il apprend à connaître. Et si la terre donne un champ différent en ses différents lieux, le peintre veut les traduire dans un langage artistique et lyrique.

Sur mes toiles le paysage est à la fois anecdote et abstraction, la gestuelle découvrant l'épaisseur du tissu historique, les différentes couches géologiques et humaines pour les montrer en pleine lumière et renouveler ainsi le regard du spectateur.

Montréal, le 21 septembre 2006



DANIEL GAGNON-BARBEAU
Orford noir et blanc 5