

Roseann Runte est professeur de littérature française du dix-huitième. Elle est présidente de L'Université Carleton à Ottawa. Poète, elle a publié *Brumes bleues* (Éditions Naaman), *Faux Soleils* (Naaman), *Reflets d'un pays : poèmes et chansons* (Éditions Soleil) et *Birmanie blues* suivi de *Voyages à l'intérieur* (Éditions du Gref). Elle collabore souvent à *LittéRéalité*.



ROSEANN RUNTE

Arras

La tristesse n'a pas de couleur
Elle coule en couleuvre insidieuse
De rocher en écueil, inaperçue
Elle envahit l'hêtre du jardin
Empoisonnant jusqu'au frisquet
Qui flirte inutilement avec ses branches
Alourdies par les neiges d'antan.
Et demain. Et demain. Et demain,
Il n'y aura rien.
L'absence m'habite et m'étreint
Tandis que les roses se meurent
De pétale en pétale, de brise en brise
De printemps en hiver
Sans même qu'on s'en aperçoive.
L'ombre du temps s'absente.
Le cadran solaire désœuvré
Chôme dans l'herbe qu'on entend soupirer.
Le rossignol geint l'harmonie
Mais les arbres enterrés
D'une sourde blancherie
Ne la remarquent non plus.
Hélas.



Liberté

Le port est clos
Et le ciel s'entortille
Autour des mâts marins.
Les vapeurs de la ville
Se mêlent aux buées
De brume exhalées
Par les Scylla qui fréquentent
Les roches à l'embouchure
De la réalité citadine.
La sévérité du paysage
Est adoucie par le brouillard
Qui reconforte et étouffe.
Lumineuse et assombrante
Chaleureuse et songeuse
Cette entité vivante
Séduit l'imagination
Des matelots de Liberté
Qui s'aventurent parmi
Les fantômes des noyés,
Les ras d'incertitude.
Vers de nouvelles latitudes.



Une chambre partagée

Tu as demandé une chambre
Côté cour centrale;
Tu as demandé une chambre
Côté clos, côté paisible;
Mais on t'a alloué une chambre
Qui donne sur son cœur.

De ta fenêtre
Tu respirez le parfum
De ses pensées.

Ton coin du ciel
Est ombré
De ses oublis.

Ta solitude
Est cicatrisée
De ses regrets.

Il faudra changer de chambre
Côté grand boulevard;
Il faudra changer de chambre
Côté vie; côté bruit;
Il faudra demander une chambre simple
Qui donne sur l'avenir.

Native de London (Ontario), **Jamelie Hassan** y réside. Son travail est représenté dans de nombreuses collections, dont le Musée des beaux-arts du Canada (Ottawa), le Musée des beaux-arts de l'Ontario (Toronto), le New Museum of Contemporary Art (New York) et à la Bibliotheca Alexandrina (Égypte). Elle a reçu le Prix du gouverneur général en arts visuels en 2001. Ses récents projets d'artiste et de commissaire comprennent : *Trespassers & Captives* (Eldon House, London (Ontario), 1999); *Dust on the Road* (Hoopoe Curatorial, Inde/Canada, 2000); et *Collecting in the Site of Production : Book Arts & other works* (ArtLab, Visual Arts, University of Western Ontario, London (Ontario), 2003).



Jamelie Hassan is a visual artist and activist based in London, Ontario, Canada. Since the 1970's she has exhibited widely in Canada and internationally. In 1993 she was presented the "Canada 125 Medal" in recognition to her outstanding service to the community and in 2001 she received the Governor General's Award in Visual and Media Arts. She received the Chalmers Art Fellowship in 2006.

Her interdisciplinary works incorporate ceramic, painting, video, photography, text and other media and explore personal and public histories. Her installation *Garden of Light* was selected for the Pearson Garden of Peace & Understanding at University of Toronto for the city's first Nuit Blanche, Sept. 30, 2006. Her curated exhibition, *Orientalism & Ephemera*, is touring nationally, first presented at Art Metropole, Toronto, Art Gallery of Windsor (2006), Ottawa Art Gallery, Ottawa (2007) and Centre A Gallery, Vancouver (March 2008).

Her works are in the collections of the National Gallery of Canada, Ottawa, the Canada Council Art Bank, Ottawa, the Art Gallery of Ontario, Toronto, Museum London, the McIntosh Gallery, The University of Western Ontario, London, Ont, Glenbow Museum, Calgary, Alberta, the Morris and Helen Belkin Art Gallery, University of British Columbia, Vancouver, Art Gallery of Nova Scotia, Halifax, N.S., The New Museum of Contemporary Art, New York, the National Museum of Arab American Art, Dearborn, Michigan, USA and the Bibliotheca Alexandrina, Egypt. Commissioned works include the London Regional Cancer Clinic, Victoria Hospital, London, Ontario and the Ottawa Courthouse and Land Registry, Ottawa.