



ABRAHAM ANGHIK RUBEN

Dernier adieu (Collection Christian Steckler)

autochtones, et la honte de toute une époque historique du Canada. Art et vie, réalité et imaginaire, matière et esprit, s'entremêlent, se répondent, se reconnaissent. Comme le dit Paul Claudel, devant le chef-d'œuvre d'art « l'œil écoute » et on est transporté vers l'universel et l'intemporel.

Ce qui fait la grandeur de cet artiste c'est sa capacité prodigieuse de fondre dans un poème en pierre inuit une essence humaine fondamentale, partagée par tous les peuples, de toutes les époques, de n'importe où sur la terre.

SERGIO VILLANI
Université York



ABRAHAM ANGHIK RUBEN



ABRAHAM ANGHIK RUBEN

Déeses des mers du nord, Sedna et Ran (Kipling Gallery)



ABRAHAM ANGHIK RUBEN

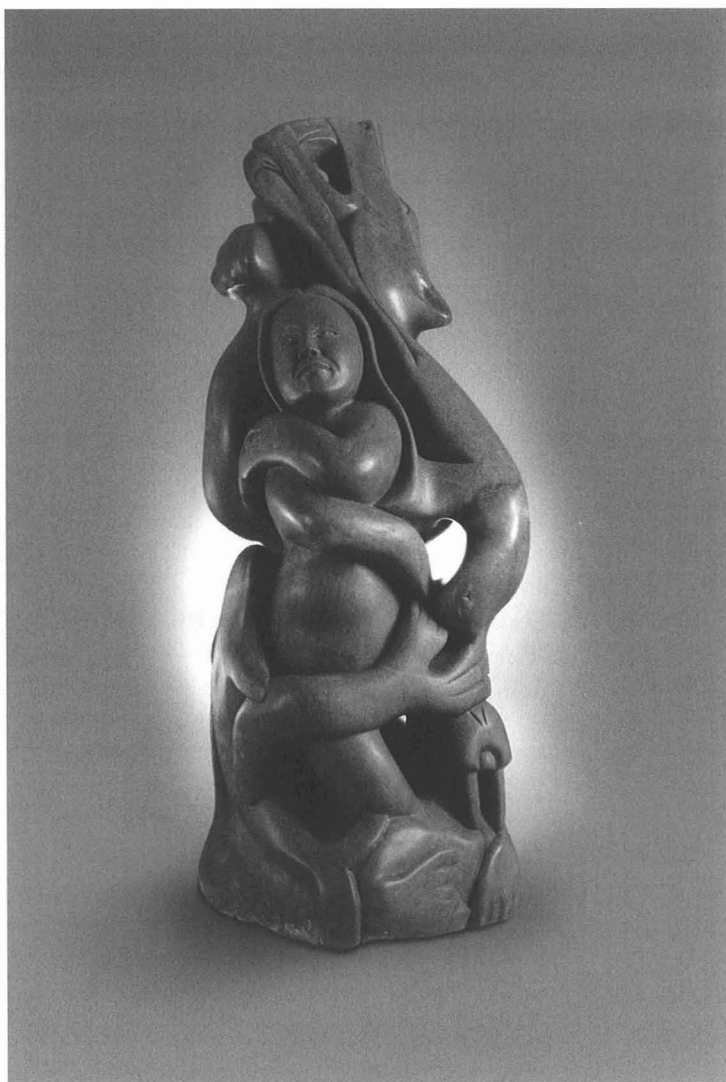
Sedna et enfant, 2001 (Northern Song Gallery)

cœur qui nous permettent de débroussailler nos ombres. Les ombres du promeneur, ce passager de l'existence qu'est Richard Rognet, que nous sommes tous, ne veulent à aucun moment disparaître. Elles font partie de la lumière qui éclaire le chemin du poète, elles sont tour à tour terres d'accueil et demandeuses d'asile, cette terre d'asile qu'est le poème de Richard Rognet et qui nous consent une respiration plus intense, plus belle et plus vraie.



ABRAHAM ANGHIK RUBEN

À la recherche d'un nom (Collection Terra Capital Corp.)



ABRAHAM ANGHIK RUBEN

Angatkok (Shaman) et *Sedna* (déesse de la mer), (Kipling Gallery)



ABRAHAM ANGHIK RUBEN
Aigle et saumon (Kipling Gallery))



ABRAHAM ANGHIK RUBEN

Voyage, 1998 (Collection Sam et Esther Sarick)



ABRAHAM ANGHİK RUBEN

Guerrier (Kipling Gallery)



ABRAHAM ANGHIK RUBEN

L'Extase (Collection Alex de Figueiredos)